

LES DODUS DINDONS
PRÉSENTENT

UN TEMPS de CHIEN

Comédie de
Brigitte BUC



Dossier de Présentation

1 – La pièce

2 – La troupe

***3 – Technique et plan de feux (voir document
séparé)***

La pièce en quelques mots...

Un TEMPS de CHIEN

- Comédie de **Brigitte Buc** créée en 2014.
- 4 personnages : 3 femmes, un homme.
- Durée : 1h30.
- Jouée depuis février 2022 par Les Dodus Dindons.



Résumé

Pour échapper à l'averse, trois femmes se réfugient dans l'arrière-salle d'un bistrot... Hélène, débordée par son travail et sa famille, est au bord de l'explosion. Gabrielle, très seule, est un peu perdue au milieu de ses amours catastrophiques. Loulou, pleine de bon sens, reste insouciant malgré les épreuves de la vie.



Ces femmes que rien ne destinait à se rencontrer se retrouvent sous la coupe d'un garçon de café narquois en pleine crise existentielle. Un burn-out, une tempête et quelques verres plus tard, ce qui s'annonçait comme une journée pourrie, deviendra un des moments les plus joyeux de leur existence.

Une comédie qui nous entraîne dans une farandole cocasse et émouvante.

Commentaires

Pendant une heure et demie, on ne quitte pas l'arrière-salle d'un café. Comme il pleut à verse, trois femmes s'y réfugient. Elles ne se connaissent pas, ou très peu, et sont très différentes.

Hélène dévouée à son travail, à ses enfants et à son mari est au bord de l'implosion et tente désespérément de donner le change par un optimisme forcené.

Gabrielle, l'humanité entière est contre elle. Sans travail, sans famille, sans amis, sans amoureux depuis hier.



Loulou est vendeuse de lingerie. Enfant de la Ddass, brinquebalée de famille d'accueil en famille d'accueil, mère célibataire, elle n'a jamais trouvé de véritable foyer. C'est pourtant la plus joyeuse des trois, toute entière occupée à donner à son fils ce qu'elle même n'a jamais reçu.

Le garçon qui les sert est le type même du serveur qui estime que les clients ne sont là que pour l'embêter avec leur commande. Surtout que ce jour-là est un mauvais jour pour lui, entre ses problèmes avec son ex-femme, sa fille loin de lui, le décès d'un ami. Quand en plus ses clients sont des clientes, sa mauvaise humeur est décuplée. Il les connaît de vue et les juge : des femmes qui ne comprennent rien à la vie et ne comprennent pas davantage les hommes !



Au fur et à mesure elles vont avoir le temps de tisser des relations : le mauvais temps ne cesse pas, elles ont chacune des malheurs à confier. Elles sont entrées dans ce troquet pour un quart d'heure. Elles vont y passer la journée, et la nuit peut-être : trois détreesses dans une arrière-salle, trois femmes sur un radeau secoué par leurs vagues...



Contre l'adversité et contre ce serveur misogyne en apparence, c'est l'union sacrée des femmes infortunées ! Certaines prennent des médicaments ou même des joints. Qu'à cela ne tienne ! Elles vont maintenant boire jusqu'à l'ivresse. Les voilà qui mettent tout en cause. Tant pis pour le magasin qui n'ouvre pas, pour la réunion où la femme d'affaires est attendue... La routine et les projets familiaux passent à la trappe. Elles délirent et leur délire devient une danse de vie. Le serveur ne va pas rester le malotru qu'il était. Lui aussi se dévoilera. Le soleil va revenir dans le ciel et dans leur coeur. Mais on ne fait pas d'omelette sans casser des oeufs, on ne casse pas la vaisselle sans la renouveler ensuite. Tout sera différent...



Brigitte Buc a écrit une jolie comédie sur ces rencontres imprévues qui aident parfois à regarder en face nos petits tracas. Comédie très contemporaine aussi car elle ne fait pas qu'illustrer les problèmes des femmes, elle aborde aussi certaines préoccupations de notre société (le dérèglement climatique, le durcissement du monde du travail, la crise du couple, l'éducation des enfants...) qui se cristallisent jusqu'au burn-out, qui fait chavirer le cours du quotidien.



sources textes : webtheatre.fr, Le Point,

Critiques de la pièce à la création (2014)

« Un des spectacles les plus drôles de la saison. »
Les Échos

« Un divertissement très efficace. »
Télérama

« C'est un spectacle très sympathique, plein de cœur et de charme, et résolument comique. »
Le Figaro

« Elle est fort sympathique cette comédie ! »
Pariscope

« Une comédie sensible et drôle contre les préjugés. » TV5
Monde



Distribution

de gauche à droite :

Le Garçon : Michel TRAPP
Gabrielle : Florence ROBERT
Hélène : Élisabeth TOUTAIN
Loulou : Charlotte SORET

Mise en scène : Philippe TOUTAIN



L'Auteur

Brigitte Buc est auteur, scénariste et comédienne.

Après avoir suivi les cours du conservatoire d'art dramatique de Rouen, elle obtient une maîtrise de Lettres modernes à l'université Denis-Diderot de Paris, en rédigeant un mémoire sur Nathalie Sarraute.

Elle travaille en tant que comédienne sur plusieurs spectacles avec Joël Dragutin, Xavier Marchesci. À la télévision, on la voit notamment dans les films de Philippe Monnier, Henri Helman, Jacob Berger, Daniel Losset, Jacques Otmezguine, Benoît d'Auber...

Elle collabore à l'écriture et à la mise en scène des deux derniers one woman show de Valérie Lemerrier, ainsi qu'au scénario de deux des films réalisés par cette dernière : Palais royal et Nini dans les grands magasins.



Pour la télévision, elle coécrit avec Jean Bouchaud **Une Ombre derrière la porte**, réalisée par Pierre Joassin.

Sa première pièce de théâtre, **Le Jardin**, est jouée en 2005 au Théâtre des Mathurins, avec Isabelle Gélinas, Guillaume de Tonquédec, Annick Alane, Marc Fayet et Cécile Rebboah. Elle reçoit pour cette création le prix Révélation théâtrale de l'année de la SACD. Parallèlement, elle adapte la pièce anglaise de Shelagh Stephenson **La Mémoire de l'eau**, jouée dans une mise en scène de Bernard Murat.

Un Temps de chien a été créée en 2014 au Théâtre Montparnasse à Paris, et fut un des grands succès de la saison. La mise en scène était de Jean Bouchaud avec la distribution suivante : Valérie Lemerrier, Pascale Arbillot, Patrick Catalifo, Mélanie Bernier.

La pièce est partie en tournée en 2015, avec Marie Anne Chazel et Hélène de Fougères.

Qui sommes-nous ?

Les Dodus Dindons est une compagnie de théâtre du Val d'Orge (91), fondée en septembre 2008, par des amateurs qui ont plusieurs années de pratique théâtrale au sein d'autres troupes.

La troupe a été constituée pour essayer de jouer le plus souvent possible et sur une durée relativement longue chaque pièce.

Notre choix est clair : avant tout que le public prenne du plaisir à venir au théâtre. Nous privilégions les pièces drôles dans la forme mais toujours avec un fond grave qui interpelle chacun d'entre nous en l'amenant à réfléchir sur des faits de société bien actuels.

Nous avons joué...

Depuis notre création, chacune de nos pièces a été jouée plus d'une quinzaine de fois dans des festivals, MJC's, communes.

L'INVITÉ de David Pharao
(2009 à 2011)



LES FORAINS de Stephan Wojtowicz
(2012 à 2014)



CHÂTEAU de QUATRE de Peter Vineyard
(2014 à 2019)



LE PRINCE de Laurent Gutmann
(2016 à 2019)



Le Vent des Peupliers de Gérald Sibleyras
(2019 à 2022)



Références

Sélection dans des festivals régionaux et nationaux :

- **Coups de Théâtre** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (2010, 2012)
- **Festival Régional Île-de-France FNCTA** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (2018)
- **Théâtrales d'Automne** - **Dourdan** (2011, 2012, 2013)
- **Rencontres Théâtrales FNCTA-CD91 - Fil de l'Orge** (2012, 2015, 2017, 2020)
- **Sélection Île-de-France FESTHEA** (2013, 2020, 2021) et **Prix d'interprétation masculin** en 2013
- **Rencontres Théâtrales de Saint-Chéron** (2012, 2021)
- **Made in Val d'Orge/Coeur d'Essonne** au **Théâtre de l'Arlequin - Morsang-sur-Orge** (2011, 2013, 2015, 2017)
- Festival du **Hérisson 77-Pays de Bière - Arbonne, Barbizon** (2013, 2015, 2017)
- Festival **d'Igny** (2017, 2019)
- Festival **Théâtre à Suivre - Breuillet** (2017)
- Festival **Théâtre à l'Orée de la Brie - Brie-Comte-Robert** (2018)
- Festival **TSM Théâtre en Seine et Marne (77)** (en 2018)
- Festival **Nuits Off - Fréjus** (2017, 2018, 2020, 2021)
- Festival des **Escholiers à Annecy** (2020, 2021). *Festivals annulés.*
- **Rencontres du Caboulot à Épinay-sur-Orge** (2015)
- Festival **Issy et Ailleurs sélection régionale IdF Issy-les-Moulineaux (92)** (en 2020)
- **Mardis Théâtraux de La Motte (83)** (2022).
- **Festival de Théâtre de Barbirey-sur-Ouche (21)** (2022).

Communes, salles de spectacle et MJC's qui nous ont également accueillis :

- Ballainvilliers, Boissy-le-Cutté, Boutigny-sur-Essonnes, Brie-Comte-Robert (Centre Culturel La Fontaine), Étréchy (Centre Cocteau), École CentraleSupélec (Théâtre Rousseau), Évry, Fréjus (Théâtre de Poche), Gif-sur-Yvette (centre Frachon), Igny (Centre Isadora Duncan), Janvry, Lagny-sur-Marne (Comedia Théâtre), La Motte (83), La Ville-du-Bois (salle L'Escale), Longpont-sur-Orge, Massy (Théâtre St-Exupéry et Opéra), Morsang-sur-Orge (Théâtre de l'Arlequin), Ollainville (espace Aragon), Saint-Michel-sur-Orge (salle Baschet), Saintry-sur-Seine (salle Corot), Savigny-sur-Orge (Théâtre du Lycée Corot), Villemoisson-sur-Orge (Le Ludion), Villiers-sur-Orge.
- MJC Cyrano à Gif-sur-Yvette, MJC Rabelais de Savigny-sur-Orge, MJC de Verneuil-sur-Avre (27).

Contacts et Informations

LES DODUS DINDONS

adresse postale : 15, rue de la Fontaine Bridel, 91360 Épinay-sur-Orge

siège : 22, avenue du grand Orme, 91360 Villemoisson-sur-Orge

Mail : contact@lesdodusdindons.com

Site web : www.lesdodusdindons.com

Facebook : fr-fr.facebook.com/lesdodusdindons



É

lisabeth TOUTAIN (présidente)

mail : elisabeth.toutain@gmail.com

ou contact@lesdodusdindons.com

Tél : 06 75 52 76 42

Contact technique : Philippe TOUTAIN

mail : philippe.toutain@gmail.com

ou contact@lesdodusdindons.com

Tél : 06 33 96 21 21

Nous bénéficions du soutien de la municipalité de **Villemoisson-sur-Orge**

et du **Théâtre de l'Arlequin** (Morsang-sur-Orge), salle de la Communauté **Coeur d'Essonne**.



La troupe est affiliée à la **FNCTA** - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et d'Animation

Élisabeth Toutain



Hélène entièrement dévouée à son travail, à sa famille, s'est laissée imposer une vie pour laquelle elle n'était pas faite. Son apparente solidité, ne résistera pas à cette journée... Pour mieux rebondir !

Pièces jouées :

- 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal
- 2003 : **Je t'aime** - scènes du répertoire - Bérénice (Racine)
- 2005 : **Si ça nous chante** - montage de scènes.
- 2004-05 : **Contes** pour enfants
- 2004-05 : **La Poudre aux Yeux** d'Eugène Labiche
- 2005 : **Monologues** de Raymond Devos.
- 2006 : **La minute nécessaire de M.Cyclopède** de Pierre Desproges,
- 2006-07 : **J'y suis, J'y reste !** de Vinci et Valmy
- 2007-09 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras
- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharaon
- 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2014-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2021 : **La Porte à côté** (extrait) de Fabrice Roger-Lacan

Mises en scène :

- Responsable d'une classe-théâtre au collège de 2009 à 2013. Formation des élèves. Mise en scène.
- 2009-10 : **Lettres Croisées** de Jean-Paul Alègre.
- 2011-12 : **Allo Docteur !** d'après Le syndrome de Gaspard d'H.Blutsch
- 2012-13 : **Autrefois, aujourd'hui, demain** et **La Terre qui ne voulait pas tourner** de Françoise du Chaxel
- 2019 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras
- 2021 : **La Porte à côté** (extrait) de Fabrice Roger-Lacan

Florence Robert



Gabrielle traîne avec elle la guigne et les échecs amoureux. La carapace qu'elle s'est créée, finira bien par se fêler...

Pièces jouées

- 2007 : **Les Diablogues** de Roland Dubillard
- 2008 : **Le malade imaginaire** de Molière
- 2009 : **Notes de cuisine** de Rodrigo Garcia
- 2010 : **La vie est un long...** (adaptation de la comédie)
- 2010 - 2011 : **Légendes de la forêt viennoise** d'Ödön Horváth
- 2011 : **Alberto est communiste** de Pierre Lorquet
- 2011 : **Rat conte** : conte pour enfant d'après le joueur de flûte de Hamlein (création)
- 2012 : **L'assemblée des femmes** d'Aristophane
- 2012 et 2014 : **Le jour et la nuit** de Harold Pinter
- 2013 : **Le chariot de Thepsis** (adaptation)
- 2013 : **Il était une fois dans la rue de Paris** (création)
- 2013 : **Le lavoir** (extraits) de D.Durvin et H.Prevoist
- 2014 : **Le voyage de Monsieur Perrichon** (extraits) d'Eugène Labiche
- 2015 : **Les Reines** de Normand Chaurette
- 2015-2016 : **Le Temps des bleuets** création de La Cie Les Trois Clous
- **Contes pour enfants** de 2006 à 2016

Avec la troupe Les Dodus Dindons :

- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2016-2019 : **Le Prince** de Laurent Gutmann
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau

Charlotte Soret



Loulou est une enfant de la Ddass qui n'a jamais trouvé de véritable foyer. C'est pourtant la plus joyeuse des trois, toute entière occupée à donner à son fils ce qu'elle même n'a jamais reçu.

xx

Michel Trapp



Le garçon de café : quand la journée commence très mal, on peut avoir ses raisons d'être bourru et de mauvaise humeur avec les clients... Mais face à trois femmes en crise, sa vraie nature se dévoile...

Pièces jouées

- 1991 : **Chez Georges** adaptation des Diablogues de Roland Dubillard
- 1993 : **Veillée Funèbre** de Guy Foissy
- 1994-95 : **Le Barillet** d'après des textes de Jean-Pierre Pélaez
- 1998 : **Une Absence** de Loleh Bellon
- 1999 : **Une Émission de Télévision** de Michel Vinaver
- 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal
- 2003-04 : **Pyjama pour Six** de Michel Camoletti
- 2004 : **On passe dans 8 jours** (extraits) de Sacha Guitry
- 2004-05 : **La Poudre aux Yeux** d'Eugène Labiche
- 2005 : **Monologues** de Raymond Devos
- 2006 : **La minute nécessaire de M.Cyclopède** de Pierre Desproges
- 2006-07 : **J'y suis, J'y reste !** de Vinci et Valmy
- 2007-09 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras

Avec la troupe **Les Dodus Dindons** :

- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharaon
- 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
- 2011-13 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2014-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann - Chantal, stagiaire
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau

Pièces jouées

- 1994 : **Le Barillet** de Jean-Pierre Pélaez
- 1996 : **Une Absence** de Loleh Bellon
- 1998 : **L'Émission de télévision** de Michel Vinaver
- 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal
- 2003 : **Je t'aime** - scènes du répertoire - Bérénice (Racine)
- 2005 : **Théâtre Décomposé ou L'homme poubelle** de Matei Visniec
- 2005 : **Vagues Souvenirs de L'année de La Peste** de Jean-Luc Lagarce
- 2005 : **Du Vent dans Les Branches de Sassafras** de René De Obaldia
- 2006 : **Musée Haut Musée Bas** de Jean-Michel Ribes
- 2006 : **Victor ou Les Enfants au Pouvoir** de Roger Vitrac
- 2008 : **Gran-Peur Et Misère du Ille Reich** de Bertolt Brecht
- 2008 : **Le Tableau des Merveilles** de Jacques Prévert
- 2008 : **Marius et Fanny** de Marcel Pagnol
- 2009 : **Ah ! Anabelle** de Catherine Anne
- 2010 : **Bienvenue aux Tourterelles** de Catherine Tremblay
- 2010 : **Légendes de La Forêt Viennoise** de Ödön Von Horvath
- 2010 : **Le Numéro d'Équilibre** d'Edward Bond
- 2011 : **Les Marchands** de Joël Pommerat
- 2012 et 2014 : **Le Jour et La Nuit** de Harold Pinter
- 2013 : **Italienne Scène** de Jean-François Sivadier
- 2015 : **Tour de Piste** création de la Cie Théâtre du Mont D'Arguël
- 2017 : **Les Serviteurs** de Jean-Luc Lagarce
- 2018 : **Le Temps Des Bleuets** création de La Cie Les Trois Clous

Avec la troupe **Les Dodus Dindons** :

- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos

Mise en scène

Philippe Toutain



Mises en scène :

- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharao
- 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de Guy Foissy
- 2010-11 : **Père Empaillé** de Sébastien Thiéry
- 2011-13 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2011-12 : **Une demande en mariage** d'Anton Tchekhov
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz
- 2013 : **La chair n'est pas triste** adapt. de S.Thiéry
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2014-16 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2016 : **Le Prince** de Laurent Gutmann
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
- 2021 : **La Porte à côté** (extrait) de Fabrice Roger-Lacan
- 2021 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc

Pièces jouées :

- 2010-11 : **Père Empaillé** de S.Thiéry
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann
- 2017 : **La Crise** (extrait) de Coline Serreau
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard
- 2019 -22 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras
- 2021 : **La Porte à côté** (extrait) de Fabrice Roger-Lacan