

LES DODUS DINDONS

PRÉSENTENT

FALLAIT PAS LE DIRE!



Comédie de Salomé LELOUCH

Dossier de Présentation

- 1 – La pièce*
- 2 – La troupe*
- 3 – Contacts*
- 4 – Technique et plan de feux (voir document séparé)*

La pièce en quelques mots...

**FALLAIT PAS
LE DIRE!**

- Comédie de **Salomé LELOUCH**
- Distribution : Charlotte SORET, Élisabeth TOUTAIN, Norbert BRUNET, Phiippe ESCUDIÉ et Philippe TOUTAIN
- Mise en scène collective de la troupe
- Scénographie et adaptation : Philippe Toutain
- Créé à l'origine avec le couple Évelyne Bouyx et Pierre Ardit.
- Nominations aux Molières 2022 : meilleure comédie, meilleur auteur.
- Durée : 1h10
- Dix représentations de juin 2024 à octobre 2025.



Résumé

Des couples divers et très actuels... Dans la rue, au café, dans la cuisine, au jardin... Ils abordent tous les sujets, sans tabous avec franchise ou avec mauvaise foi... Mais peut-on tout dire ? Dire à sa belle-mère que son gâteau est trop sec ? Se réjouir de la douceur de l'hiver quand la planète brûle ? Demander à un enseignant s'il est pédophile ? Aujourd'hui tout est sujet à discussion et nos couples s'en donnent à cœur joie. Le débat d'opinion se



teinte d'amour et d'humour et c'est irrésistible ! Pièce à succès jouée à l'origine par le couple Évelyne Bouyx, Pierre Ardit, nous l'interprétons avec deux femmes et trois hommes qui déclinent le couple dans toutes ses formes et nuances.

La pièce est une succession de saynètes qui se déroulent dans le cadre de la vie intime et privée des deux comédiens d'origine, durant lesquelles ils abordent avec franchise et drôlerie des thèmes très actuels : climat, sexualité, familles recomposées, rôle de la femme, pédophilie, #MeToo, GPA, VIH, IVG, écolos, bobos et même la trottinette électrique ! Mais peut-on donner son avis sur tout ?

Commentaires

La pièce étant à l'origine écrite pour deux comédiens célèbres, Évelyne Bouyx et Pierre Ardit, et très liée à leur statut de comédiens, nous devons bien entendu la transposer ayant fait le choix de la faire jouer par cinq comédiens « lambdas » (deux femmes et trois hommes).



Nous l'avons transposée en des saynètes entre des couples divers, y compris homosexuels, apportant ainsi plus de variations dans les couples.



Afin de s'affranchir du carcan de la notoriété des comédiens d'origine, mais aussi de donner plus de poids à la réalité des faits évoqués, nous avons situé l'action générale dans le cadre de répétitions de scènes au théâtre et de la vie des couples en dehors du théâtre, confrontés aux problématiques actuelles.

Les scènes de la vie courante des couples de comédiens et les scènes « jouées, répétées » dans le cadre de leur travail s'entremêlent, le glissement de l'un à l'autre se faisant de manière imperceptible.



Les décors sont minimalistes. Nous avons particulièrement travaillé sur les intermèdes entre scènes, afin de les rendre extrêmement courts, sans « noirs », afin d'éviter les ruptures. Les déplacements d'éléments de décors étant intégrés dans les scènes qui s'enchaînent.



Le spectateur tout en reconnaissant l'appartenance des personnages à une profession (comédiens) s'identifie également aux situations des couples hors scène et une illusion entre « scène » et « réel » s'instaure. Une sorte d'« Illusion Comique » contemporaine.

Afin de situer les personnages en tant que comédiens nous avons transformé le troisième personnage, qui intervient très ponctuellement dans la création d'origine en tant que plombier, serveur, directeur de conservatoire... Il est devenu metteur en scène, régisseur grâce à des modifications mineures et ce personnage redevient un des membres du couple, s'insérant avec souplesse dans les scènes, tout en leur donnant plus de sens.



Critiques de la pièce

Quelques critiques de la pièce à sa création en 2023 avec Évelyne Bouyx et Pierre Arditi dans les rôles :

« *Tout y passe : la politique, la misogynie ou la sexualité. Ça pourrait n'être qu'un divertissement agréable, c'est un peu plus que ça. Parce que la conjugalité y est, mine de rien, explorée dans ses profondeurs et que l'écriture, ambitieuse, vise l'absurde grâce à une langue qui virevolte. L'excellente soirée que voici !* » TÉLÉRAMA

« *Plein de finesse, espiègle, enlevé.* » L'OBS

« *Malicieux, drôle, féroce et intelligent.* » JDD

« *Un texte intelligent, dans l'air du temps. À ne pas rater !* » RTL

« *Une des cinq meilleures pièces de la rentrée ! On savoure.* »

LE PARISIEN

« *Une comédie qui nous remet joyeusement d'équerre.* »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« *Brillant ! Irrésistible !* »

PARIS MATCH

Distribution



Avec de g. à d. : Philippe TOUTAIN, Norbert BRUNET, Élisabeth TOUTAIN, Charlotte SORET, Philippe ESCUDIÉ
Mise en scène collective par les comédiens de la troupe. Scénographie et adaptation : Philippe TOUTAIN.

L'Auteure

Salomé Lelouch est la fille d'Évelyne Bouyx et du réalisateur Claude Lelouch. Elle commence sa carrière en 1988 en tant qu'actrice dans des productions familiales. En 2003, après plus de quinze années passées sur les tournages et les planches, elle s'éloigne définitivement du jeu pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture et à la production de spectacles vivants.



Depuis 2003, elle s'occupe de la programmation du Ciné 13 Théâtre. Y ont notamment débuté *Le Porteur d'histoire* d'Alexis Michalik, *Les Coquettes*, et le *Festival des Mises en Capsules* qui en est aujourd'hui à sa 13ème édition.

En 2004, elle monte sa société de production avec laquelle elle produit de nombreux spectacles dont *Masques et Nez* d'Igor Menjiski au Théâtre Michel, *Roméo et Juliette* d'Alexis Michalik, *Chute d'une Nation* de Yan Reuzeau au Théâtre du Soleil et *La Liste de mes envies* de Grégoire Delacourt, avec Mikaël Chirinian nommé aux Molières 2013.

En 2006, elle adapte et met en scène **La Dame de chez Maxim**. En 2009, elle écrit et met en scène **Qu'est-ce qu'on attend ?** avec Sarah Biasini, Benjamin Bellecour et Rachel Arditi. En 2015, elle met en scène et adapte le **Roman Interdit de Karine Tuil**, au Théâtre La Bruyère. La même année, elle crée Matrioshka Productions avec Ludivine de Chastenet, avec qui elle diffuse, en plus de ses propres productions et mises en scène.

En 2016, elle écrit et met en scène **Politiquement Correct** au Théâtre de la Pépinière, qui obtient deux nominations aux Molières 2017, dont une nomination pour le Molière du meilleur auteur.

En 2018, elle monte **Justice** au Théâtre de l'Œuvre avec entre autres Camille Cottin, Océane-Rose-Marie et Naidra Ayadi qui obtient le Globe de Cristal de la meilleure actrice pour ce rôle. Enfin en 2020 elle écrit sa nouvelle pièce **Fallait pas le dire !**

Source : www.theatreduronpoint.fr

Représentations

- juin 2024 : « Générale » au **Théâtre de l'Arlequin de Morsang-sur-Orge (91)**.
- 28 septembre 2024 à **Morsang-sur-Orge (91)** Parc Pablo Picasso.
Théâtre au jardin organisé par le comité départemental 91 de la FNCTA.
Présentation d'extraits.
- 29 septembre 2024 à **Igny (91)** Espace Isadora Duncan, **Festival d'Igny**.
- 7 décembre 2024 à **Villemoisson-sur-Orge (91)**, Le Ludion.
- 8 décembre 2024 à **Villemoisson-sur-Orge (91)**, Le Ludion.
- 19 janvier 2025 à **Villiers-sur-Orge (91)**, Espace Culturel Colette.
- 2 février 2025 à **Barbirey-sur-Ouche (21)**, **Festival Une d'Ouche d'Humour**.
- 22 mars 2025 à 20h30 à **Longpont-sur-Orge (91)**, salle des Échassons.
- 8 avril 2025 à 20h30 à **Saint-Raphaël (83)**, Centre culturel, **Rencontres Théâtrales de Saint-Raphaël***
- 5 août 2025 à 21h à **Cabris (06)**, **Festival de Cabris***
- 10 octobre 2025 : **Étiolles (91)**.

* *Représentations avec notre compagnie associée Les Dingos d'Agay en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.*

Qui sommes-nous ?

Les Dodus Dindons est une compagnie de théâtre amateur, domiciliée à Villemoisson-sur-Orge (91), membre de la FNCTA depuis sa création.

La troupe a été fondée en 2008 par des amateurs qui avaient déjà plusieurs années de pratique théâtrale. Notre but : jouer le plus souvent possible et sur une durée relativement longue chaque pièce dans des festivals, des communes et MJC's en région parisienne mais aussi dans d'autres régions. Tous amateurs, nous prenons en charge nous-mêmes la mise en scène, la scénographie et la régie technique.

Notre choix est clair : avant tout que le public prenne du plaisir à venir au théâtre. C'est pourquoi nous privilégions les pièces drôles dans la forme mais avec des textes de qualité, qui amènent le public à réfléchir sur des faits de société bien actuels tout en provoquant le rire, l'émotion.

Depuis 2009, nous avons joué plus de 150 fois dans plus d'une soixantaine de salles et de festivals, régionaux et nationaux.

Nous avons créé en 2023 une compagnie « soeur » dans le Var, **Les Dingos d'Agay**, qui joue nos pièces en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Nous avons joué...

L'INVITÉ de David Pharao
(2009 à 2011)

SCÈNES DE FAMILLE

spectacle à partir de textes de Tchekhov, S.Thiéry, G.Foissy, G.Levoyer et G.Sibleyras (2010 à 2015)

LES FORAINS de Stephan Wojtowicz
(2012 à 2014)

CHÂTEAU de QUATRE de Peter Vineyard
(2014 à 2019)

LE PRINCE de Laurent Gutmann
(2016 à 2019)

UN TEMPS de CHIEN de Brigitte Buc
(2022 à 2023)

Le Vent des Peupliers de Gérald Sibleyras
(2019 à 2024)

LA PORTE À CÔTÉ de Fabrice Roger-Lacan
(depuis 2023)



L'Invité



Les Forains



Château de Quatre



Le Prince



Le Vent des Peupliers

Élisabeth Toutain

Élisabeth fait du théâtre depuis l'année 2000. Elle est membre à la fois de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Après une formation avec des professionnels du théâtre dans l'association **AC Images**, elle a joué entre 2005 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Depuis elle a accumulé une expérience diversifiée en jouant une vingtaine de pièces avec plus de 150 représentations.

Elle a également mis en scène plusieurs pièces et géré des classes-théâtre au collège.



Pièces jouées :

- 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal
- 2005 : **Si ça nous chante** - montage de scènes.
- 2004-05 : **La Poudre aux Yeux** d'Eugène Labiche
- 2005 : **Monologues** de Raymond Devos.
- 2006 : **La minute nécessaire de M.Cyclopède** de Pierre Desproges,
- 2006-07 : **J'y suis, J'y reste !** de Vinci et Valmy
- 2007-09 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras – **Mme Lebrun**
12 représentations
- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharaon – **Alexia** (Alexandre transposé) –
14 représentations
- 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de
G.Foissy
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz – **Hélène**
15 représentations
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2014-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – **Martine**
17 représentations
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – **Karine, assistante de
Machiavel** – 20 représentations
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2022-23 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – **Hélène**
10 représentations
- à partir de 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan – **Elle**
Plus de 30 représentations
- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch

Mises en scène :

- 2009-10 : **Lettres Croisées** de Jean-Paul Alègre.
- 2011-12 : **Allo Docteur !** d'après Le syndrome de Gaspard d'H.Blutsch
- 2012-13 : **Autrefois, aujourd'hui, demain** et **La Terre qui ne voulait pas tourner** de Françoise du Chaxel
- 2019 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras
- 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan

- Responsable d'une classe-théâtre au collège de 2009 à 2013.

Charlotte Soret

Charlotte fait du théâtre depuis 1991. Elle est membre à la fois de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Après une formation avec des professionnels du théâtre dans l'association **AC Images**, elle a joué entre 2003 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Depuis elle a accumulé une expérience diversifiée en jouant une vingtaine de pièces avec plus de 130 représentations.



Pièces jouées

- 1991 : **Chez Georges** adaptation des Dialogues de Roland Dubillard
- 1993 : **Veillée Funèbre** de Guy Foissy
- 1994-95 : **Le Barillet** d'après des textes de Jean-Pierre Pelaez
- 1998 : **Une Absence** de Loleh Bellon
- 1999 : **Une Émission de Télévision** de Michel Vinaver
- 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal
- 2003-04 : **Pyjama pour Six** de Michel Camoletti
- 2004 : **On passe dans 8 jours** (extraits) de Sacha Guitry
- 2004-05 : **La Poudre aux Yeux** d'Eugène Labiche
- 2005 : **Monologues** de Raymond Devos
- 2006 : **La minute nécessaire de M.Cyclopède** de Pierre Desproges
- 2006-07 : **J'y suis, J'y reste !** de Vinci et Valmy
- 2007-09 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras – **Mme Bouvier** 12 représentations
- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharao – **Colette** – 14 représentations
- 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
- 2011-13 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz – **Jackie** 15 représentations
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2014-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – **Armande** 17 représentations
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – **Chantal** – 20 représentations
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
- 2022-23 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – Loulou 10 représentations
- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch

Norbert Brunet

Norbert fait du théâtre depuis 1989. Il est membre à la fois de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Il a joué entre 1989 et 2008 avec la **Cie La Porte Entr'Ouverte**, acquérant à la fois une expérience de la comédie et du théâtre dramatique. Il a joué une vingtaine de pièces avec plus de 130 représentations.



Pièces jouées

- 1989 : **Longpont à l'aube de la Révolution – Le Comte**
- 1990 : **Le Loup Garou** de Roger Vitrac – **Le Loup-Garou**
- 1992 : **Le Voyageur sans bagage** de Jean Anouilh – **Maître Hupar** et **Maître Pickwick**
- 1995 : **Noces de Sang** de Federico García Lorca – **Léonard**
- 1997 : **La Nuit de Valognes** d'Éric-Emmanuel Schmitt – **Don Juan**
- 1999 : **On ne sait jamais tout** de Luigi Pirandello – **Francesco Savi**
- 2001 : **La Colonie** de Marivaux – **Timogène**
- 2002 : **Les Femmes Savantes** de Molière – **Trissotin**
- 2003 : **Le Rendez-vous de Senlis** de Jean Anouilh – **Robert**
- 2004 : **Les Sorcières de Salem** d'Arthur Miller – **Proctor**
- 2007 : **Oncle Vania** d'Anton Tchekhov – **Vania**
- 2008 : **Sud** de Julien Green – **Ian**
- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharao- **Gérard** – 14 représentations
- 2010-11 : **Père Empaillé** de Sébastien Thiéry – **monsieur n°1**
- 2011 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer – **Édouard**
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz – **Eddie**
15 représentations
- 2013 : **La Chair n'est pas triste** à partir de textes de Sébastien Thiéry (saynète)
- 2014-18 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – **Jean-Jacques**
17 représentations
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – **Nicolas Machiavel**
20 représentations
- 2019-24 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras – **Fernand**
30 représentations
- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch

Philippe Escudié

Philippe a été comédien professionnel durant sept ans. Il a repris le théâtre comme amateur en rejoignant la Cie Les Dodus Dindons en 2019.



Pièces jouées

- 1985-86 : **Sacripan le Grand Archer** de Pierre Saurat
- 1986 : **Le Tricorne Enchanté** de Théophile Gautier – **Géronte**
- 1986 : **Caracol Bistécol** de Pierre Saurat – **Le Baron**
- 1986 : **L'Interrogatoire** de Vladimir Volkoff – **Colonel Eremenko**
- 1986 : **La Belle de Lima** d'après Prosper Mérimée et Jean Renoir – **Le Procureur**
- 1987 : **La Pie Voleuse** d'Henri Lazarini – **Le Procureur**
- 1987 : **La Belle au Bois Dormant** – **le Roi Richard**
- 1988 à 1991 : **Devos existe, je l'ai rencontré** de Vladimir Volkoff
- 2019-24 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sybleyras – **René**
30 représentations
- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch

Formation :

- 1984-85 : Cours Raymond Girard
- 1985-86 : Cours Perrette Souplex
- 1987-1988 : Cours Catherine Brioux

Philippe TOUTAIN

Philippe a commencé le théâtre au début des années 2000 en assurant la régie technique puis en élaborant des scénographies, tout particulièrement entre 2005 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Ensuite il s'est consacré à la mise en scène, a pris au fur-et-à-mesure quelques petits rôles avant de se consacrer plus activement au jeu de comédien.

Il est membre de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Au cours des quinze dernières années il a mis en scène plus de quinze pièces et joué dans une dizaine de pièces avec plus de 150 représentations.



Pièces jouées :

- 2010-11 : **Père Empaillé** de S.Thiéry
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – **Max**
20 représentations
- 2017 : **La Crise** (extrait) de Coline Serreau
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – **Hubert**
- 2019 à 2023 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras – **Gustave**
30 représentations
- 2022-23 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – **Le Garçon**
7 représentations
- à partir de 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan – **Lui**
Plus de 30 représentations
- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch

Mises en scène :

- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharao
 - 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
 - 2010-11 : **Père Empaillé** de Sébastien Thiéry
 - 2011-13 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer
 - 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
 - 2011-12 : **Une demande en mariage** d'Anton Tchekhov
 - 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz
 - 2013 : **La chair n'est pas triste** adapt. de S.Thiéry
 - 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
 - 2014-16 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard
 - 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
 - 2016 : **Le Prince** de Laurent Gutmann
 - 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
 - 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
 - 2020 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc
 - 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan
 - 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
-
- Scénographies diverses dans d'autres troupes entre 2000 et 2009.

Références

Nos pièces ont été sélectionnées dans des festivals nationaux et régionaux :

- **Coups de Théâtre** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (2010, 2012)
- **Festival Régional Île-de-France FNCTA** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (2018)
- **Théâtrales d'Automne** - **Dourdan** (2011, 2012, 2013)
- **Rencontres Théâtrales FNCTA-CD91 - Fil de l'Orge** (2012, 2015, 2017, 2020)
- **Sélection Île-de-France FESTHEA** (2013, 2021) et **Prix d'interprétation masculin** en 2013
- **Rencontres Théâtrales de Saint-Chéron** (2012, 2021)
- **Made in Coeur d'Essonne** au **Théâtre de l'Arlequin - Morsang-sur-Orge** (2011, -13, -15, -17, -22, -23, -24)
- Festival du **Hérisson 77-Pays de Bière - Arbonne, Barbizon** (2013, 2015, 2017)
- Festival **d'Igny** (2017, 2019, 2023, 2024)
- Festival **Théâtre à Suivre - Breuillet** (2017)
- Festival **Théâtre à l'Orée de la Brie - Brie-Comte-Robert** (2018)
- Festival **TSM Théâtre en Seine et Marne (77)** (en 2018)
- Festival des **Escholiers à Annecy** (2020, 2021). *Festivals annulés suite au covid.*
- **Rencontres du Caboulot et Troupe du Cab à Épinay-sur-Orge (91)** (en 2015, 2024)
- Festival **Issy et Ailleurs sélection régionale IdF Issy-les-Moulineaux (92)** (en 2020)
- Festival « **Une D'Ouche d'Humour** » de **Barbirey-sur-Ouche (21)** (2022,2023, 2024, 2025)
- Festival de **Quincy-sous-Sénart (91)** (2022)
- Festival **Scène et Marne à Lagny-sur-Marne et Germantes (77)** (2022, 2024)
- Festival de **Ballancourt-sur-Essonne (91)** (2023)
- Festival **Nuits Off - Fréjus** (2017, 2018, 2020, 2021, 2023, 2024, 2025)
- Festival **Èze en scène à Èze village (06)** (2023)
- **Mardis Théâtraux de La Motte (83)** (2022)
- **Rencontres Théâtrales à Saint-Raphaël (83)** (2024, 2025)
- Festival de **Cabris (06)** (2024, 2025)
- **Festival du Chapeau - La Seyne-sur-mer (83)** (2024)
- **Soirées en Garde - La Garde (83)** (2024)
- Festival **Coups de Théâtre en Ardennes à Thin-le-Mouthier (08)** (2023)

et des communes, salles de spectacle et MJC nous ont également accueillis en Île-de-France :

- **Ballainvilliers, Boissy-le-Cutté, Boutigny-sur-Essonne, Brie-Comte-Robert** (Potomak La Fontaine), **Étiolles, Étréchy** (Centre Cocteau), **École CentraleSupélec** (Théâtre Rousseau), **Évry, Gif-sur-Yvette** (centre Frachon), **Igny** (Centre Isadora Duncan), **Janvry, Lagny-sur-Marne** (Comedia Théâtre et WeWelcome), **La Ville-du-Bois, Massy** (Théâtre St-Exupéry et Opéra), **Montlhéry** (salle M.Signal), **Longpont-sur-Orge, Morsang-sur-Orge** (Théâtre de l'Arlequin), **Ollainville, Saint-Michel-sur-Orge** (salle Baschet), **Saintry-sur-Seine, Savigny-sur-Orge** (Théâtre du Lycée Corot), **Villemoisson-sur-Orge, Villiers-sur-Orge, MJC Cyrano à Gif-sur-Yvette, MJC Rabelais de Savigny-sur-Orge, MJC de Verneuil-sur-Avre (27)**

et en région PACA Provence-Alpes-Côte d'Azur :

- **Agay (83), Cabris (06), Èze (06), Fréjus (83, Théâtre de Poche et Nuits Off), La Garde (83), La Motte (83), Peyroules (04), Saint-Agulf (83), Saint-Raphaël (83, salle Félix Martin), Trans-en-Provence (83).**

Contacts - Informations

adresse postale : 15, rue de la Fontaine Bridel, 91360 Épinay-sur-Orge

siège : 22, avenue du grand Orme, 91360 Villemoisson-sur-Orge

Mail : contact@lesdodusdindons.com

Site web : www.lesdodusdindons.com

Facebook : fr-fr.facebook.com/lesdodusdindons

Élisabeth TOUTAIN (présidente)

mail : elisabeth.toutain@gmail.com

Tél : 06 75 52 76 42

Contact technique : Philippe TOUTAIN

mail : philippe.toutain@gmail.com

Tél : 06 33 96 21 21

Nous bénéficions du soutien de la municipalité de Villemoisson-sur-Orge

et du Théâtre de l'Arlequin (Morsang-sur-Orge), salle de la Communauté Coeur d'Essonne.



La troupe est affiliée à la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur